

# ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

**POUR TOUS LES STAGIAIRES**, de 17 h 30 à 18 h 30 - Des activités vous seront proposées : rythme avec **Daniel DETAMMAECKER**, chant avec **Clément GAUTHIER**, conférence-causerie avec **Catherine PERRIER** et atelier d'initiation à la bourrée à 3 temps pour les instrumentistes et chanteurs.

## POINT ACCUEIL

Consultation d'archives, livres, revues, photos, bandes vidéo et audio, jeux en bois  
Vente de produits, CD, livres, DVD (Auvergne Diffusion)...

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

### INTERNAT : 472 €

6 jours en pension complète au Gamounet dans la limite des places disponibles, frais pédagogiques, festival\*

### DEMI-PENSION : 394 €

Repas (petit-déjeuner, midi et soir), frais pédagogiques, festival\* (sur demande liste des hôtels, campings, gîtes) Possibilité de camping sur le terrain de sport de St-Bonnet (dans la limite des places disponibles ; 2,50 € par personne et par nuit ; nous contacter).

### EXTERNAT : 313 €

Goûters, frais pédagogiques, festival\*.

\* Entrées gratuites à tout le festival.

Chèques Vacances acceptés.

**Autres tarifs :** 12 % de réduction aux adhérents et membres donateurs des Brayauds ; 8% de réduction aux inscriptions adressées avant le 31 MAI 2014 et aux membres du réseau AMTA-CDMDT (sur justificatif)

**Tarifs spécial mineurs, chômeurs, étudiants :** 20 % de réduction sur le tarif demi-pension (315 € comprenant le stage, les soirées, les repas, les goûters et le camping gratuit sur le terrain de sport de Saint-Bonnet)

**Dates :** du samedi 5 juillet à 12 h 30 (accueil dès 9 h 30) au jeudi 10 juillet après le repas de midi (pas de stage le jeudi après-midi ni de soirée le jeudi soir). **Attention : début du stage de vieille le dimanche 6 juillet au matin (9h)**

### Conditions particulières :

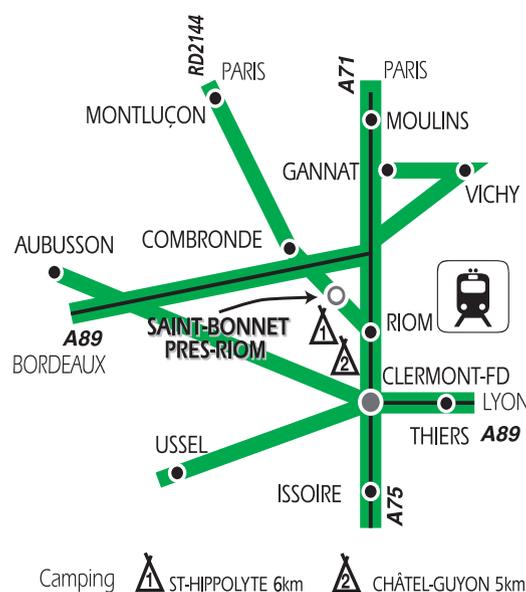
Les mineurs devront être accompagnés ;

L'association se réserve le droit d'annuler un atelier en cas de nombre insuffisant d'inscrits.

**Date limite d'inscription : 30 juin 2014 (attention places limitées).**

**Contact :** Le Gamounet, 40, rue de la République, 63200 Saint-Bonnet près Riom  
Tél. 04 73 63 36 75 - Mail : brayauds@wanadoo.fr - <http://brayauds.free.fr>

## PLAN D'ACCÈS



## EMPLOI DU TEMPS

	SAMEDI 5	DIMANCHE 6	LUNDI 7	MARDI 8	MERCREDI 9	JEUDI 10
8 H 00		PETIT DEJEUNER				
8 H 30						
9 H 00		Ateliers intégrés ATELIERS PRINCIPAUX	PETIT DEJEUNER			PETIT DEJEUNER
9 H 30	ACCUEIL DES STAGIAIRES		Ateliers intégrés			10 H 30 Ateliers intégrés ATELIERS PRINCIPAUX
12 H 00		AUBERGE	ATELIERS PRINCIPAUX			
12 H 30	REPAS		REPAS			13 H 30 REPAS
15 H 00	RÉUNION		CONCERT			
17 H 00	Ateliers intégrés ATELIERS PRINCIPAUX	CONCOURS	Ateliers intégrés			
17 H 30	GOUTER		GOUTER			
17 H 30	Activités complémentaires pour tous les stagiaires		Activités complémentaires pour tous les stagiaires			
18 H 30	REPOS	REPAS	REPOS			
19 H 30	REPAS		REPAS			
21 H 30	FESTIVAL LES VOLCANIQUES					
	BAL	BAL	CINE-CONCERT DÉAMBULATION BAL	CONCERT BAL	BAL de CLOTURE	

## Pré-programme « Les Volcaniques »

- 5 juillet** Atelier d'initiation à la bourrée à 3 temps, repas de pays & bal avec le Duo Artense & Quaus de Lanla
- 6 juillet** Apéritif musical avec le Duo Valla-Scurati, repas de pays, concert avec les Brayauds, concours de bourrée & bal avec Les Bâtons de Quartier & Longskateurs
- 7 juillet** Soirée ciné-concert, déambulation et bal
- 8 juillet** Apéritif musical avec les Brayauds, concert avec Sekkelaar Road et bal avec DBDB
- 9 juillet** Repas de pays et bal de clôture avec Bougnat Sound & le Duo Valla-Scurati

CDMDT 63  
LES BRAYAUDS

AMTA

France  
bleu  
CDMDT 63

Saint-Bonnet  
près-Riom

RIOM  
COMMUNAUTÉ

PUY-DE-DÔME  
DÉPARTEMENT

Ministère de la Culture  
et de la Communication

Les Brayauds - CDMDT 63

Le Gamounet - 40 rue de la République - 63200 Saint Bonnet près Riom  
tél : 04 73 63 36 75 - mail : brayauds@wanadoo.fr - site : brayauds.free.fr



20<sup>e</sup>

STAGIE  
D'ÉTÉ

La Bourrée :  
danse  
musique  
chant

Du 5 au 10  
Juillet  
2014

Conçu véritablement comme des rencontres, notre stage rassemble dans un même lieu des artistes-formateurs reconnus pour leurs compétences et réunis ici par leurs complicités.

Les problématiques des pédagogies liées à l'oralité, le rapport aux sources et l'évolution de ces pratiques sont aujourd'hui des enjeux majeurs pour l'avenir et le développement des musiques du Massif Central, et de la bourrée en particulier.

Ces six jours sont conçus pour permettre à tous les participants d'être en immersion complète dans ce qui constitue leur passion ou centre d'intérêt ; dans le cadre du Gamounet, centre des cultures de pays, ancien relais postal et ferme viticole, tous les bénévoles de l'association se mobilisent pour offrir l'environnement le plus favorable à un bon apprentissage, dans une ambiance de fête !



PHOTO A. HEBRARD

## ATELIERS DANSE



### Bourrée niveau 1 avec Cyril ETIENNE et Sonia ROGOWSKI

Tous deux sont intervenants en danse et musiciens au sein de l'association. Construction des fondamentaux de la bourrée à 3 temps :

- ESPACE et TEMPS : principales formes issues du collectage, rapport danse-musique, notion de carrure et de phrase musicale, de mesure, de temps, et leurs rapports à la structuration de la danse...
- L'ESPRIT DE LA DANSE : tenue du corps, rapport au sol et à l'autre, jeu dans la danse, notion d'engagement...
- VOCABULAIRE DU GESTE : différents pas de base, quelques percussions corporelles, ornements simples...
- CONTEXTE DE LA PRATIQUE : notions sur l'appropriation de la danse, éléments sur les pratiques actuelles, découverte de bandes de collectage...

Cet atelier est réservé aux débutants et moyens.



### Bourrée niveau 2 avec Didier et Eric CHAMPION

Membres fondateurs des Brayauds, musiciens, danseurs et collecteurs, ils enseignent la bourrée depuis 1989. Construction d'un « langage bourrée à 3 temps » :

- ORGANISATION : gestion de l'espace, rapport à l'autre, contrôle de l'équilibre et de l'énergie, rapport à la musique, geste du corps, désynchronisation des temps, du geste et de la musique...
- DECLINAISON : pas de base, gestuelle, frappés, ornements...
- EMANCIPATION : analyse des comportements, savoir-faire et savoir-être pour approcher l'improvisation, l'individualisation de sa propre expression...
- CONSOLIDATION : étude des styles à travers des exemples de terrain, éthique de l'exploitation des sources et de la transmission des connaissances, création en danse traditionnelle...

Pour cet atelier, il est obligatoire de bien maîtriser le niveau 1, ou le pas de base et le rythme. Cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.



### Ateliers intégrés :

Pour les danseurs débutants-moyens, instrumentistes et chanteurs : rythme avec Daniel DETAMMAECKER (passeur de danse, harmoniciste et percussionniste). Travail sur les rythmes à 2 et 3 temps et leurs déclinaisons ; percussions corporelles, swing, contretemps, carrure et liberté rythmique...

Pour les danseurs confirmés, conscience du corps et rapport à l'espace, disponibilité, engagement... avec Joëlle VELLET (enseignante-chercheuse en danse à l'Université de Nice Sophia Antipolis) & approche sensible de la structure du corps humain en lien avec les fondamentaux de la bourrée (position du bassin, plans, infini, transfert de poids, relation au partenaire, improvisation...) avec Sidi GRAOUI (danseur et chorégraphe au sein de Air Food Company).



## ATELIERS MUSIQUE ET CHANT

**Thèmes communs :** Musiques ou chants à danser notamment autour de la bourrée à 3 temps et des répertoires du Massif Central ;

Rapports danse-musique / Acquisition d'une maîtrise instrumentale ou vocale / Notion de matière sonore et de qualité du son / Travail sur la diversité de la palette sonore propre à chaque instrument / Développement d'un vocabulaire expressif par la technique instrumentale et l'ornementation / Développement de discours musicaux variés par le travail sur les styles et les variations / Travail du jeu de soliste pour trouver sa « couleur musicale »

### Vielle à roue

Avec Grégory JOLIVET. A partir des répertoires du Berry (Cher et Indre), de La Machine et de Blowzabella (bourrées à 2 et 3 temps mais pas que...) : travail du phrasé mélodique (ornements, variations, jeu sur les modes) et des rythmes main droite (dissociations, cellules rythmiques, soutien, accentuations). Utilisation d'enregistrements de collectage pour s'en inspirer et enrichir l'interprétation contemporaine des morceaux étudiés. Possibilité de jeu en pupitre à partir de morceaux arrangés à trois voix pour le bal. Développement de l'écoute, du jeu en groupe et perfectionnement de la stabilité rythmique. Accordage des vielles de préférence en sol/do (possibilité de transposer pour les vielles en ré/sol). Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant. Attention, ce stage ne commencera que le dimanche matin (l'emploi du temps de la semaine sera adapté par le formateur).

### Violon

Avec Basile BREMAUD (Duo Artense, Fai Petar...) et Clémence COGNET (Komred, Les Poufs à Cordes...). Travail sur le style et le son très typé des violoneux auvergnats et limousins, le jeu en groupe et le répertoire à danser. Le stage est accessible à tous niveaux.

### Cornemuse (16 pouces & Béchonnet)

Avec Fabrice LENORMAND (La Perdrix Rouge) et Ivan KARVAIX (Airbag) qui vous proposent respectivement un travail sur le style (qualité du son, ornementation et phrasé, emprunts possibles au jeu de cabrette) ainsi que l'interprétation individuelle et la mise en valeur du jeu de cornemuse. Attention, cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.

### Clarinette

Avec Mathilde KARVAIX (Komred, Et ta sœur...). Travail sur l'adaptation des répertoires du Massif Central à la clarinette. Approche collective des notions d'ornementation, variation, cadence. Approfondissement des éléments liés à la modalité dans ces musiques. Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant.

### Diatonique (accord Sol-Do)

Loïc ETIENNE (Komred, Bougnat Sound) et Raphaël « Raphnin » MAUREL (Gravenoire, Cie Maurel & Frères...) proposent de parcourir les techniques propres à la musique à danser auvergnate et particulièrement le jeu en tiré-poussé, quelques pistes stylistiques pour accentuer et donner corps à ce répertoire, sans oublier un travail essentiel sur la cadence. Des groupes de niveaux seront constitués et pris en charge successivement par les deux formateurs. Le stage est accessible à tous niveaux.

### Chant

Avec Clément GAUTHIER (Tornamai, Jéricho, Polifonic System). La bourrée sera notre prétexte pour explorer l'art du chant populaire à danser. Nous travaillerons sur le véhicule du chant, le corps et son implication dans l'émission sonore. Mais aussi sur certaines spécificités du chant populaire méditerranéen (monodie, timbre, projection et tralala) et tenterons de répondre à cette question : que faire d'une collecte sonore... ? Romain « Wilton » MAUREL (Cie Maurel & Frères, L'Auvergne Imaginée) tentera de compléter la plongée dans le chant populaire en proposant des jeux d'écriture, de réflexion et d'expérimentation sur l'interprétation des textes traditionnels. Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant.

### Atelier collectif multi-instrumental

Avec Louis JACQUES (Radical Strapontin, Super Parquet...) et Jacques PUECH (Gravenoire, Duo PuechGourdon...). Lors de ce stage, nous traiterons de la bourrée dans sa globalité. Il ne sera pas le lieu d'un apprentissage centré sur un instrument particulier mais il est destiné à tous les instrumentistes et chanteurs souhaitant approfondir, réfléchir et expérimenter en groupe autour de cet objet. Tonalités : sol-do-ré. Le stage est accessible à tous les musiciens maîtrisant leur instrument et capable de reproduire une mélodie d'oreille.



PHOTO A. HEBRARD, PHOTO V. CHOCHON, PHOTO A. HEBRARD, PHOTO A. HEBRARD, PHOTO C. GIRARD, PHOTO L. MORAILLON, PHOTO C. GUY