

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

POUR TOUS LES STAGIAIRES, de 17 h 30 à 18 h 30 - Des activités vous seront proposées : rythme avec Daniel DETAMMAECKER, chant avec Clément GAUTHIER, visionnage de films de collectages et écoute de bandes sonores commenté(e)s par les formateurs.

POINT ACCUEIL

Consultation d'archives, livres, revues, photos, bandes vidéo et audio, jeux en bois
Vente de produits, CD, cassettes, livres...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

INTERNAT : 467 €

6 jours en pension complète au Gamounet dans la limite des places disponibles, frais pédagogiques, festival*

DEMI-PENSION : 390 €

Repas (petit-déjeuner, midi et soir), frais pédagogiques, festival* (sur demande liste des hôtels, campings, gîtes) Possibilité de camping sur le terrain de sport de St-Bonnet (dans la limite des places disponibles ; 2,50 € par personne et par nuit ; nous contacter).

EXTERNAT : 310 €

Goûters, frais pédagogiques, festival*.

* Entrées gratuites à tout le festival.

Chèques Vacances acceptés.

Autres tarifs : 12 % de réduction aux adhérents et membres donateurs des Brayauds ; 8% de réduction aux inscriptions adressées avant le 31 mai 2013 et aux membres du réseau AMTA-CDMDT (sur justificatif)

Tarifs spécial mineurs, chômeurs, étudiants

: 20 % de réduction sur le tarif demi-pension (312 € comprenant le stage, les soirées, les repas, les goûters et le camping gratuit sur le terrain de sport de Saint-Bonnet)

Dates : du samedi 6 juillet à 12 h 30 (accueil dès 9 h 30) au jeudi 11 juillet après le repas de midi (pas de stage le jeudi après-midi ni de soirée le jeudi soir).

Conditions particulières :

Les mineurs devront être accompagnés ;

L'association se réserve le droit d'annuler un atelier en cas de nombre insuffisant d'inscrits.

Date limite d'inscription : 30 juin 2013 (attention places limitées).

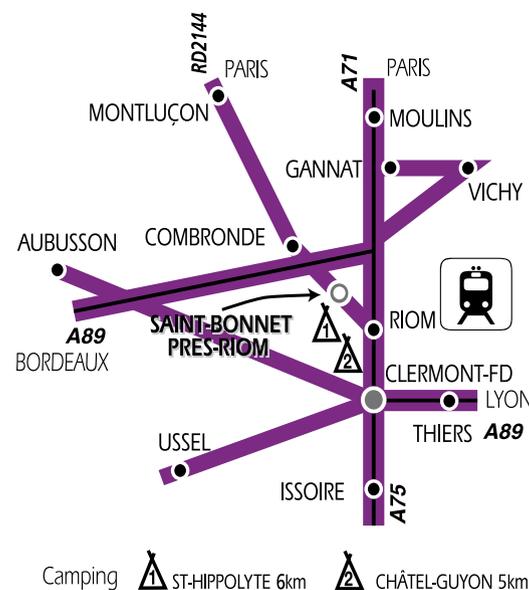
Contact : Le Gamounet, 40, rue de la République, 63200 Saint-Bonnet près Riom

Tél. 04 73 63 36 75 - Fax 04 73 63 53 50

Mail : brayauds@wanadoo.fr - <http://brayauds.free.fr>

Les informations portées n'ont pas valeur contractuelle

PLAN D'ACCÈS

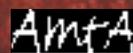
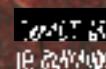


EMPLOI DU TEMPS

	SAMEDI 6	DIMANCHE 7	LUNDI 8	MARDI 9	MERCREDI 10	JEUDI 11
8 H 00						
8 H 30		PETIT DEJEUNER				
9 H 00				PETIT DEJEUNER		
9 H 30		Ateliers intégrés				
	ACCUEIL DES STAGIAIRES	ATELIERS PRINCIPAUX		Ateliers intégrés		
12 H 00				ATELIERS PRINCIPAUX		
12 H 30	REPAS	AUBERGE				
	RÉUNION			REPAS		
15 H 00		CONCERTS		Ateliers intégrés		
	Ateliers intégrés ATELIERS PRINCIPAUX	CONCOURS		ATELIERS PRINCIPAUX		
17 H 00	GOUTER			GOUTER		
17 H 30	Activités complémentaires pour tous les stagiaires			Activités complémentaires pour tous les stagiaires		
18 H 30	REPOS			REPOS		
19 H 30	REPAS	REPAS		REPAS		
21 H 30	FESTIVAL LES VOLCANIQUES					
	BAL	BAL	CINEMA DÉAMBULATION BAL	CONCERT BAL	BAL de CLOTURE	

Pré-programme « Les Volcaniques »

- 6 juillet** Atelier d'initiation à la bourrée à 3 temps, repas de pays & bal avec Le Radical Strapontin
- 7 juillet** Apéritif musical avec Babayaga, repas de pays, concert avec Komred, concours de bourrée & bal avec Havelange et Jéricho
- 8 juillet** Soirée cinéma, déambulation & bal
- 9 juillet** Concert avec le duo Que d'la goule (Pacher/Padovani) & bal avec Ballsy Swing
- 10 juillet** Repas de pays & bal de clôture avec Ciac Boum et le duo Brémaud-Cognet



Les Brayauds - CDMDT 63

Le Gamounet - 40 rue de la République - 63200 Saint Bonnet près Riom
tél : 04 73 63 36 75 - mail : brayauds@wanadoo.fr - site : brayauds.free.fr



19^e

STAGIE D'ÉTÉ

La Bourrée :
danse
musique
chant

Du 6 au 11
Juillet
2013

Conçu véritablement comme des rencontres, notre stage rassemble dans un même lieu des artistes-formateurs reconnus pour leurs compétences et réunis ici par leurs complicités.

Les problématiques des pédagogies liées à l'oralité, le rapport aux sources et l'évolution de ces pratiques sont aujourd'hui des enjeux majeurs pour l'avenir et le développement des musiques du Massif Central, et de la bourrée en particulier.

Ces six jours sont conçus pour permettre à tous les participants d'être en immersion complète dans ce qui constitue leur passion ou centre d'intérêt ; dans le cadre du Gamounet, centre des cultures de pays, ancien relais postal et ferme viticole, tous les bénévoles de l'association se mobilisent pour offrir l'environnement le plus favorable à un bon apprentissage, dans une ambiance de fête !



PHOTO A. HEBERARD

ATELIERS DANSE



Bourrée niveau 1 avec Cyril ETIENNE et Sonia ROGOWSKI

Tous deux sont intervenants en danse et musiciens au sein de l'association (groupe Bardane, Faï Petar, Komred, Duo Etienne).

Construction des fondamentaux de la bourrée à 3 temps :

- ESPACE ET TEMPS : les principales chorégraphies issues du collectage, le rapport danse - musique, la notion de carrure et de phrase musicale, de mesure, de temps, et leurs rapports à la structuration de la danse...
- L'ESPRIT DE LA DANSE : la tenue du corps, rapport au sol et à l'autre, caractères alternatifs des périodes de la bourrée, l'aspect jeu dans la danse, notion d'engagement...
- VOCABULAIRE DU GESTE : les différents pas de base, quelques percussions corporelles, approche d'ornementations simples...
- CONTEXTE DE LA PRATIQUE : notions sur l'appropriation de la danse, éléments sur les pratiques actuelles, découverte de bandes de collectage...

Cet atelier est réservé aux débutants et moyens.



Bourrée niveau 2 avec Eric et Didier CHAMPION

Membres fondateurs des Brayauds, musiciens, chanteurs, danseurs et collecteurs, ils enseignent la bourrée depuis 1989 et interviennent dans de nombreux stages.

Construction d'un "langage bourrée à 3 temps" :

- ORGANISATION : gestion de l'espace, rapport à l'autre, contrôle de l'équilibre et de l'énergie, rapport à la musique, geste du corps, désynchronisation des temps, du geste et de la musique...
- DÉCLINAISON : du pas de base, de la gestuelle, des frappés, des ornementsations...
- EMANCIPATION : analyse des comportements, savoir-faire et savoir-être pour approcher l'improvisation, individualiser sa propre expression dans le respect des styles étudiés ou dans la transgression de ceux-ci...
- CONSOLIDATION : étude des styles à travers des exemples de terrain, éthique de l'exploitation des sources et de la transmission des connaissances, création en danse traditionnelle.

Pour cet atelier il est obligatoire de bien maîtriser le niveau 1, ou le pas de base et le rythme. Cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.

Ateliers intégrés :



Pour les danseurs débutants-moyens, rythme avec **Daniel DETAMMAECKER**. Pour les danseurs confirmés, conscience du corps et rapport à l'espace, disponibilité, élan, engagement... avec **Joëlle VELLE**, enseignante-chercheuse en danse à l'Université de Nice Sophia Antipolis.



Pour les instrumentistes et les chanteurs, rythme avec **Daniel DETAMMAECKER**, passeur de danse, harmoniciste et percussionniste. Travail sur les rythmes à 2 et 3 temps et leurs déclinaisons ; percussions corporelles, swing, contretemps, carrure et liberté rythmique...

PHOTO : JOSE KAHAN

ATELIERS MUSIQUE ET CHANT

Thèmes communs : Musiques ou chants à danser notamment autour de la bourrée à 3 temps et des répertoires du Massif Central ;

- rapports danse / musique,
- acquisition d'une maîtrise instrumentale ou vocale,
- notion de matière sonore et de qualité du son,
- travail sur la diversité de la palette sonore propre à chaque instrument,
- développement d'un vocabulaire expressif par la technique instrumentale et l'ornementation,
- développement de discours musicaux variés par le travail sur les styles et les variations,
- travail du jeu de soliste pour trouver sa "couleur musicale"

Vielle à roue

Avec **Grégory JOLIVET**. A partir des répertoires du Berry (Cher et Indre), de La Machine et de Blowzabella (bourrées à 2 et 3 temps mais pas que...) : travail du phrasé mélodique (ornementations, variations, jeu sur les modes) et des rythmes main droite (dissociations, cellules rythmiques, soutien, accentuations). Utilisation d'enregistrements de collectage pour s'en inspirer et enrichir l'interprétation contemporaine des morceaux étudiés. Possibilité de jeu en pupitre à partir de morceaux arrangés à trois voix pour le bal. Développement de l'écoute, du jeu en groupe et perfectionnement de la stabilité rythmique. Accordage des vielles de préférence en sol/do (possibilité de transposer pour les vielles en ré/sol). Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant.

Violon

Avec **Basile BREMAUD** (Duo Artense, Tres, Faï Petar...) et **Clémence COGNET** (Les Poufs à Cordes, L'Armoire Bleue, Komred, Lamzé...). Travail sur le style et le son très typé des violoneux auvergnats et limousins, le jeu en groupe et le répertoire à danser. Le stage est accessible à tous niveaux.

Cornemuse (16 pouces & Béchonnet)

Avec **Fabrice LENORMAND** (La Perdrix Rouge) et **Ivan KARVAIX** (Airbag) qui vous proposent respectivement un travail sur le style (qualité du son, ornementation et phrasé, emprunts possibles au jeu de cabrette) ainsi que l'interprétation individuelle et la mise en valeur du jeu de cornemuse. Attention, cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.

Clarinette

Avec **Jacques PUECH** (L'Armoire Bleue, Duo PuechGourdon, Jéricho...) et **Mathilde KARVAIX** (Komred). Travail sur l'adaptation des répertoires du Massif Central à la clarinette. Approche collective des notions d'ornementation, de variation, de cadence. Approfondissement des éléments liés à la modalité dans ces musiques. Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant.

Diatonique (accord Sol-Do)

Loïc ETIENNE (Komred, Bougnat Sound) et **Raphaël MAUREL dit "Raphnin"** (Patrick Bouffard en Trio, Cie Maurel & Frères) proposent de parcourir les techniques propres à la musique à danser auvergnate et particulièrement le jeu en tiré-poussé, quelques pistes stylistiques pour accentuer et donner corps à ce répertoire, sans oublier un travail essentiel sur la cadence. Des groupes de niveaux seront constitués et pris en charge successivement par les deux formateurs. Le stage est accessible à tous niveaux.

Chant

Avec **Clément GAUTHIER** (Tornamai, Jéricho, Polifonic System). La bourrée sera notre prétexte pour explorer l'art du chant populaire à danser. Nous travaillerons sur le véhicule du chant, le corps et son implication dans l'émission sonore. Mais aussi sur certaines spécificités du chant populaire méditerranéen (monodie, timbre, projection et tralala) et tenterons de répondre à cette question : que faire d'une collecte sonore... ? Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant.



PHOTO A. HEBERARD

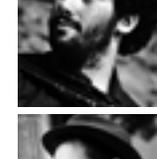


PHOTO L. MORALLON